

# 114 年度嘉義市學校聯合文康藝文活動-

## 藝遊嘉義・藝文雙饗宴

### 一、活動宗旨

透過嘉義市兩大文化地標——嘉義市立美術館與嘉義文化創意產業園區的串聯欣賞體驗，深化參與者對地方藝術、文化與歷史的認識，提升藝術文化素養，並激發同仁對本土創意產業與美學生活的關注與投入。

### 二、活動時間與地點

(一)時間：中華民國 114 年 5 月 17 日（星期六）上午 10:30 至 12:30。

(二)地點：

1. 嘉義市立美術館（嘉義市西區廣寧街 101 號）
2. 嘉義文化創意產業園區（嘉義市西區中山路 616 號）

### 三、活動對象

嘉義市政府所屬機關學校同仁，並歡迎家庭同樂闔家參與。

### 四、活動流程

時間	活動內容	地點
10:30-10:40	報到	嘉義市立美術館前廣場
10:40-11:40	館內欣賞 展覽一：背光—郭東榮、陳銀輝、 詹浮雲 展覽二：義方—洪鈞元個展	嘉義市立美術館
11:40-11:50	步行轉場	
11:50-12:30	園區巡禮：歷史與創意的共融之地 導覽百年酒廠的歷史建築與當代文 創品牌	嘉義文創園區
12:30	賦歸	

### 五、活動內容

#### (一) 美術館展覽：背光—郭東榮、陳銀輝、詹浮雲

「背光」一展旨在閱讀郭東榮、陳銀輝與詹浮雲三位臺灣資深藝術家的繪畫創作與藝術命題，並透過當代藝術團體「阿木司」的創作，進行跨世代的藝術對話，並期待能與觀眾重新產生連結。

本展旨在閱讀他們的創作，理解他們如何回應時代的挑戰，包含以現代藝術觀點革新繪畫，解構形象的限制，探索抽象的表現形式，顏料層次堆疊間捕捉光等等。與此同時，他們亦經歷過大時代的變動與所籠罩的陰影，如殖民的歷史、戰爭的摧殘，以及社會的變化動盪，這些時代所投射在畫作中的陰鬱背景，成為他們藝術實踐的條件，並激盪出迷人璀璨的光彩。



## (二) 美術館展覽：義方—洪鈞元個展

本展覽以紀錄片〈義方〉(2024)為核心，透過藝術家洪鈞元的視角，結合其妻子爺爺林義方的生命歷程，探討嘉義人在日本殖民時期及戰後動盪中的歷史記憶。

展覽將展出歷史檔案與相關文獻，並呈現林義方孫女遠赴廣島的田野踏查影像，透過她的視角重溯祖父的足跡。此外，特別邀請廣島大學人間社會科學研究科川口隆行教授，以及淡江大學日本語文學系李文茹副教授參與跨國合作，深化台日歷史記憶的對話。展覽綜合訪談、檔案、田野影像與非虛構手法，試圖建立個人記憶與時代敘事的聯繫，呈現台灣戰時與戰後離散經驗的獨特面貌。



### (三) 嘉義文化創意產業園區巡禮：歷史與創意的共融之地導覽百年酒廠的歷史建築與當代文創品牌

「嘉義文化創意產業園區」前身為台灣最早生產高粱酒的嘉義酒廠，素有「白酒的故鄉」之名，文創園區因此特意保留了洗瓶機、儲酒桶、酒瓶輸送帶、煙囪、高粱米儲存槽等諸多舊機具和設施，以供來客憑想歷史。

園區內的建築群，新舊混合而齊列於基地兩側，形成有如城市大街的園區景觀和空間特色。其中有九棟日治時期建築物，各具不同外觀與構造特色，已登錄為歷史建築，而原高達五十三公尺的鍋爐煙囪，也曾是嘉義市早期的地標之一。

被列入歷史建築項目分別為中間試驗場（酒精倉庫）、包裝工場、再製酒第二工場、鍋爐室、材料五金倉庫、貯酒室、再製酒第一工場、機械修理及木工場、製麵工場。



## 六、活動亮點與場地特色說明

### (一)嘉義市立美術館

嘉義市立美術館融合日治時期的菸酒公賣局建築與當代建築美學，是台灣少數成功轉型再利用的歷史建築群。館內常態展與特展涵蓋在地藝術家、現代藝術、攝影與設計等面向，不僅是美學教育的重要據點，也是連結城市記憶與文化的場域。

### (二)嘉義文化創意產業園區

原為日治時期的嘉義酒廠，現今轉型為文化創意產業聚落，保留紅磚牆面、木造結構等歷史痕跡，並注入工藝設計、手作品牌、市集與展演活動等新元素，是展現城市創意能量的重要基地。

## 七、預期效益

- (一)增進同仁對在地文化資產的認識與認同。
- (二)促進跨世代的藝術教育與文化參與。
- (三)活化歷史空間的公共價值，促進文化觀光發展。

## 八、主辦單位

嘉義市立民生國民中學人事室、嘉義市立嘉義國民中學人事室、嘉義市立玉山國民中學人事室、嘉義市立北園國民中學人事室、嘉義市立南興國民中學人事室、嘉義市宣信國民小學人事室、嘉義市興嘉國民小學人事室、嘉義市蘭潭國民小學人事室、嘉義市民族國民小學人事管理員、嘉義市僑平國民小學人事管理員